

Categorías	Evidencias		
<p>Relación literatura con el ser</p>	<p>IC1</p> <p>“Nos Preocupamos por la situación y pensamos, ¿qué hacer frente a la situación? Teniendo en cuenta que muchas escuelas, muchos niños estaban desconectados desde sus instituciones, desconectados de programas culturales. Viviendo unas situaciones muy complejas en sus hogares. Y que nosotros podríamos, de alguna manera, a través de todo lo que puede aportar la literatura infantil y juvenil, ser una voz en ese momento para aliviar de alguna manera lo que estaba sucediendo en el confinamiento”</p> <p>“Se nos ocurrió que una de las maneras de poder llegar a esa población era a través. de la lectura de textos, la mediación, mediación mediada”</p> <p>“La literatura se ocupa fundamentalmente de cuatro problemas. El primero es. ¿Cómo es la relación de un ser humano consigo mismo? Todos los problemas que tenemos los humanos con nosotros mismos ¿Cómo es la relación de un ser humano con los otros seres humanos que lo rodea? Y todo nuestro problema de intercomunicación, de vida en conjunto, etcétera. ¿Como en la relación del ser humano con el mundo que lo rodea?, con la naturaleza, con los animales, con. Todo el mundo circundante. Y ¿cómo es la relación de un ser humano con su trascendencia?, cualquiera</p>	<p>IC2</p> <p>“se trataba no solamente de llevar a los niños a la lectura. ¿Eh? Que hicieran, pues, sus procesos de comprensión a través de un formato que fuera un poco más amable con ellos, sobre todo para los niños que todavía no habían adquirido esas, digamos habilidades lectoras. ¿Eh? Y también en parte fue para. Tratar de mediar un poco la parte, pues digamos, EH, psicológica De las de las personas cuando están en un estado de crisis como en el que estábamos todos en la pandemia”</p> <p>“la literatura también puede, digamos, ayudar a sanar muchas heridas y sanar muchas muchas situaciones que tenemos a nuestro alrededor, precisamente porque está muy ligada al al sentir del del ser humano”</p> <p>“nosotros entendemos de en la misma lectura de los libros álbumes uno puede entender que lo que hace este tipo de literatura es mostrar muchas, muchos sentimientos humanos y muchas situaciones que pasan precisamente a los seres humanos, ya sea tanto sociales, psicológicas, personales, ese tipo de cosas entonces es, entendía ya esa relación de que uno podía verse reflejado en muchas de esas cosas que uno leía, que alguna vez le habían sucedido. Incluso se puede desarrollar una una empatía por eso es que estaba sucediendo”</p> <p>“que esa literatura que nosotros le ¡llevamos a los niños pudiera Eh ayudar a los niños a distraerse, a sentirse en esas lecturas que escuchaban y. Y así poder</p>	<p>IC3</p> <p>“generar un espacio en el cual los niños tuvieran cierto acompañamiento. Sí desde la literatura, pero desde pues una manera en la que les gustará ellos”</p> <p>“Siento que también era para para suplir, pues la pandemia, o sea, como para contrarrestar los efectos que la pandemia podría haber generado en la en los distintos niños y pues en las familias”</p> <p>“pues yo siempre he considerado la literatura como una manera de entablar un diálogo con la realidad y pues en la medida que la literatura básicamente, pues se convierte como en una conversación con la realidad y ayuda a que los niños, pues al menos cuando están escuchando los distintos cuentos más allá de entretenerse, amplíen quizás su comprensión de mundo y pues aprendan ante esta misma medida, pero también, que, digamos, les sirviera como una alternativa, quizás para que si bien Eh, estamos viviendo una realidad bastante</p>

	<p>que sea la trascendencia, puede ser religiosa, puede ser filosófica, puede ser política, no me importa”</p> <p>“Entonces, en ese sentido En el caso específico de la pandemia, por supuesto que si un niño está solo en su casa. ¿Eh? Está teniendo problemas de miedo, que su mamá se le puede morir, que su papá se le puede morir, que la muerte rodea por todas partes, que no tiene amigos. La literatura es un elemento que le puede servir para consolar, para acompañar. Para responder preguntas que nadie más le puede responder pero que, al leerle un texto literario seleccionado sabiendo qué es lo que se quiere perfectamente, El Niño puede encontrar ahí respuestas y sentirse menos solo de pronto Un poco más acompañado”</p>	<p>procesar toda esa esa diferencia de vida que tenían”</p>	<p>fuerte por la pandemia.Mmm fuera, como una alternativa a la misma”</p> <p>“La educación también estaba fallando mucho y porque nadie tenía, nadie tenía pensado que iba a suceder esa pandemia entonces, pues nos afectó a todos. Entonces, Eh, la literatura se utilizó como ese medio para suplir esas necesidades que habían o algunas de esas problemáticas”</p> <p>“lo que nosotros queríamos hacer era como una iniciativa en la cual les brindáramos, ese espacio que en el que ellos se sintieran al menos Acogidos ¿sí? por por un lapso corto de tiempo, pero en el cual ellos se sintieran como acompañados de cierta manera O, que también pudieran incluso aprender o conocer a ampliar más sus perspectivas, Eh? Aprender de distintos temas que son parte de nuestras vidas, pero de los que quizás a veces no se habla”</p>
Didáctica de la literatura	<p>IC1</p> <p>“didácticamente ya nosotros sabíamos cómo hacer mediación de lectura en directo aquí fue cómo hacer mediación</p>	<p>IC2</p> <p>“La didáctica de la de la Literatura comprende pues, las maneras en las que uno puede acercar de manera placentera a los a los</p>	<p>IC3</p> <p>“la didáctica era esencial porque más allá de nosotros tener los distintos libros y de</p>

	<p>de lectura A través ó, con intermediación de la tecnología, en este caso el WhatsApp. ¿Cómo se ve la didáctica? Y pues porque ya ustedes como participante de semillero tenían criterios para seleccionar un texto. Tenían criterios para saber cómo leer el texto. Tenían criterios para dar cierta información necesaria para que el texto no les llegue plano a los niños, sino que introducirlos en un texto. Entonces esa es la didáctica de la literatura. Ustedes saben hacer voces, ustedes saben narrar, ustedes saben comunicar, ustedes saben seleccionar, seleccionar por edades. Esa es la didáctica de la literatura, ahí estaba implícita.”</p>	<p>estudiantes. Entonces Lo que nosotros tratamos de hacer fue presentarles otro formato diferente como es el la radio y trata, y con esto digamos manejar muchos otros elementos como las voces, EH, como los personajes, crear todo un mundo que que para ellos les llamara la atención, fuera interesante.”</p> <p>“No, no solamente. Digamos ir a leer cuentos a los niños. O es grabar un cuento y ya, sino que que encuentren la manera de que esos cuentos que ellos le transmitan todo lo que tiene que transmitir un libro y un cuento, no, porque incluso en los mismos. Eh, sí, o sea, la hacer un. Hay que tomarse en serio la tarea, no solamente de promover la lectura y tomarse el tiempo de leer todo el material posible para poder llevar allá el mejor material sino también el comprometer es entender cómo funciona el sonido y como hacer que ese sonido que sea haga que el cuento sea más vivo”</p>	<p>saber que lo que queríamos hacer era enviárselos a los a los niños para que ellos los escucharan. Era el hecho de ese producto. ¿Qué impacto podría tener entonces al nosotros conocer que existían distintos medios? De involucrar como como estrategias que nos ayudarán a que esos audios tuvieran una mejor recepción. Sí se utilizaron, pues las distintas estrategias didácticas para que esos audios se grabarán como en una manera en la que despertara emociones en El Niño, en la que la lectura no fuera plana, en la que fuera mucho más llamativa y que ellos se sintieran verdaderamente involucrados o que al menos los impactará.”</p> <p>“si los audios cuentos, no se hubieran narrado o se hubiera narrado de una manera plana los niños no habría pues sentido, como la misma recepción, la recepción habría sido distinta.”</p> <p>uno debería tener como esa motivación ¿no? Si si también nosotros éramos conscientes de que la manera en la que nosotros narramos</p>
--	---	--	--

			<p>contribuye directamente a que ellos se sientan involucrados o no, porque si uno no estaba involucrado, ellos no se involucraban.</p> <p>Nosotros nos proyectamos y eso hacía que ellos se sintieran como un lazo directo”</p> <p>“el hecho de que nosotros nos preocupáramos por eso, hacía que nosotros como que pensáramos en qué manera nos gustaría haber escuchado esa historia y qué impacto podría haber tenido entonces hay, es que jugamos un poco con la integración o de voces o la integración de música en algunos cuentos”</p> <p>“que jugaba con los sonidos. Toda esa construcción siempre la pensaba en pro de los niños, entonces pues pensando en pro de los niños integraba las distintas estrategias que me sirvieran para lo mismo, así como. El usar muchas voces.”</p> <p>“y ahí fue que empecé a explotar el hacer distintas voces, porque me di cuenta de que sonaba chévere que a los niños podría gustarles, y que el</p>
--	--	--	--

			<p>hecho de que se cambiara la voz daba un color distinto al personaje y se daban cuenta directamente de que, aunque no estuvieran viendo en las imágenes del cuento ilustrado o el libro álbum. A partir de la escucha se podía generar como esa sensación de que alguien más está hablando sin involucrar directamente otra persona, sino que era una voz la que la producía varias.”</p>
Medios de comunicación	<p>IC1 “, lo que nos enseñó la pandemia es que tenemos muchas posibilidades por explorar y que los medios de comunicación masiva que las redes sociales.¿Eh? Nos permiten innovar, nos permiten ser creativos, nos permiten llegar a donde uno menos se imagina está llegando y llegar con información válida, valiosa, bien pensada, bien organizada. Entonces yo creo que nos abrió todo un mundo.”</p>	<p>IC2 “WhatsApp era mucho más sencillo y llegaba muchas más personas. ¿precisamente, la herramienta de WhatsApp la utilizamos era para hacer eso, que pudiera llegar a muchas personas, porque WhatsApp es una herramienta que casi todo el mundo utiliza y que es muy fácil de usar y que es, digamos en cuanto a comunicación es mucho más fácil utilizar WhatsApp que otros medios como el correo, porque no iba a llegar a tantos encambio celular. Incluso algunas veces nos preguntamos cómo bueno y los que no tienen Internet, pero igual llegaba. O sea, aunque sea que uno estuviera como 2 minuto de Internet que tocará ir al pueblo, que era lo que algunas personas hacían y se iban al pueblo y les llegaba la señal y lo guardaban como audio en WhatsApp, y lo podían reproducir en otro lado. Entonces tuvieron</p>	<p>IC3 “Considero que WhatsApp y las redes sociales, principalmente porque eran la única salida que tenía pues la población en general, y aparte de que, si bien antes de la pandemia ya se utilizaban bastante, durante la pandemia se incrementó muchísimo más.” “al ellos estar pasando todo el tiempo que tenían en las redes sociales, pues Eh, ese tiempo se volviera de calidad, entonces yo considero que fue por este motivo porque las redes eran como esa salida, la pandemia, y pues que entonces los audios. Esto se</p>

		<p>una herramienta perfecta para ese momento de la situación de la pandemia.”</p> <p>“ese era el medio más certero para que llegara a las personas”</p>	<p>convirtieron, como en esa manera de integrar incluso a las familias, ya que muchas veces los papás comentaban que ellos ponían el audio, cuento y lo escuchaban con los hijos, entonces siento que el hecho de que se dieran por WhatsApp, que era como uno de los medios más sencillos, porque esa es la otra, no todos tenían los medios, recursos, los mismos recursos.”</p> <p>“Y el hecho de que no se tuvieran los mismos recursos, pues implicaba que quizás no pudieran acceder a plataformas y que los servicios de los datos móviles fuera más caros. Entonces quisimos buscar como el medio más sencillo de poder impactar a muchas personas, pero que ese impacto fuera significativo porque las redes sociales era lo que se estaba usando.”</p> <p>“es que la en la radio siempre ha existido y ha sido una de las principales maneras de difundir la información los audios cuentos si bien pueden colgarse en plataformas digitales y demás, no siempre</p>
--	--	---	--

			<p>pueden tener como el mismo impacto”</p> <p>“estas cadenas de difusión me parecen esenciales para el uso de estas estrategias didácticas, como lo serían los audiocuentos”</p>
Preproducción	<p>Fuentes de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guiones de radios Colibirs Whastapp - Base de datos de las diferentes temporadas - Encuesta de satisfacción de los oyentes 	<p>idea de crear audios tipo podcast en los que mediante la lectura de cuentos de literatura infantil y juvenil se brindara un espacio de disfrute y descubrimiento a los niños y sus familias</p> <p>Temporada 1: guion sencillo en el que se requería un saludo inicial, recuento institucional, las referencias pertinentes (título, autor) y la lectura del texto.</p> <p>Temporada 2: Creación de seudónimos para el programa ambientación musical, la cual difería según el personaje; saludo inicial, recuento institucional, las referencias pertinentes (título, autor), lectura del texto y despedida.</p> <p>Temporada 3: canción del semillero, saludo inicial, recuento institucional, conversación entre los lectores, las referencias pertinentes (título, autor), lectura del texto y retroalimentación final (a modo de reto o dato curioso o conversatorio) dependiendo de los personajes que lo desarrollaban.</p>	
Producción	<p>Fuentes de información</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guiones de radios Colibirs Whastapp - Base de datos de las diferentes temporadas - Encuesta de satisfacción de los oyentes 	<p>IC3</p> <p>“cuando yo terminé de grabar, yo los escuchaba y yo decía, pero a mí no me está, no me está impactando, no me no me, no me está llamando, no me está gustando. Entonces volví a grabar y yo, decía Okay, pues de esto me gustó tal cosa, la mantengo, voy a cambiar esto y volvía, entonces yo escuchaba los distintos cuentos porque primero lo leía, Claro está, y después de que lo leía y me interesaba, comenzaba a grabarlos y luego de</p>	

		<p>que hacía, pues el proceso me daba cuenta de que me gustaba y que no”</p> <p>“el audio tiene que estar, pues grabado si se en lo posible con un micrófono bueno, que el celular tenga como un buen micrófono,”</p> <p>“ensayar el leer mucho de leer el texto antes de grabar porque sin haberlo leído o sin tener como una estructura de la narración de la que se va a usar para grabar el cuento o el texto o de lo que se vaya a hablar”</p> <p>“ensayar el leer mucho de leer el texto antes de grabar porque sin haberlo leído o sin tener como una estructura de la narración de la que se va a usar para grabar el cuento o el texto o de lo que se vaya a hablar”</p> <p>“porque la recepción cambia dependiendo de la persona que lo vaya a recibir, de las edades, de que como lo vayan a recibir. Entonces es muy importante tener en cuenta al público quién es esta persona o este grupo de personas al que estoy dirigiendo y a partir de eso, pues establecer el plan de acción que voy a grabar cuando lo voy a leer, que voy a incluir. Sería esta como mi recomendación”</p> <p>“el impacto quizás no se esperaba que fuera de esa manera en un principio, pero sí fue bastante significativo y pues lo que es la voz a voz. Que se vaya comentando entre padres que los padres les comenten también a sus allegados, a otros padres de familia que les compartieran la iniciativa y así se fueron integrando entonces. El el hecho de que se difundiera la información también de voz a voz ayudó a que el impacto fuera bastante significado.”</p> <p>“Se hizo incluso un libro con las memorias de ese concurso. ¿Eh? También eso se subió, se subieron a la página que nosotros tenemos del semillero, sé que ahí están, si no estoy mal. 2 temporada, subidas”</p>
Postproducción	<p>Fuentes de información</p> <ul style="list-style-type: none">- Guiones de radios Colibirs Whastapp- Base de datos de las diferentes temporadas- Encuesta de satisfacción de los oyentes	<p>Se comparten los audios por WhatsApp, se crean los grupos, se analizan los aspectos a mejorar y gracias a esto se realizaron los cambios a lo largo del proyecto</p>

--	--	--